



熱玩至潮樂器

跟西崎崇子玩小提琴

西崎崇子不定時會邀請學生到她的家中上課，而且家長必須每次都一同上課一同學習。

不少人可能錯過了小提琴家西崎崇子 (Takako Nishizaki) 最熱忱於推出唱片的黃金歲月，她演奏的古典樂作品在香港光芒四射，最出色是把中國名曲《梁祝》帶到國內及西方國家。其實近年的她專心在香港開辦「西崎崇子小提琴教室」，以獨特的教法教授小提琴，此法是強調媽媽保證全程出席小孩的課程，並一同學習為準。除了小提琴，我們還會展示兩款特別的樂器練習，包括豎琴和夏威夷小結他，一於帶子女熱玩現時至潮樂器。

西崎崇子打着拍了，仔細觀察小孩子的指法。



西崎崇子使用的，是其父親有份創作的「鈴木教學法」，方法是要求媽媽全程跟小孩一同上堂一齊學，即是一個人的學費二人練習，等同收了兩個學生。

「現在的年輕媽媽們太寵孩子了，令小孩變得任性，此法是要父母做到一個好榜樣。因此我是兩個都要學習。小孩上堂未必天天都來學習，那麼平日在家，小孩必須依指示每天練習，此法是媽媽也可以

管束小孩練習，而且媽媽知道小孩手勢的錯誤，可以教小孩更正。」

「其實『鈴木教學法』只是我所執行的一部分，我還自創自己的教學模式，例如我會讓小孩學習看樂譜，讓他們的基本功做得更好。我希望老師、家長和小孩，成為一個鞏固的鐵三角，三方面互相帶動。」西崎崇子自幼從父西崎信二學習小提琴，西崎信二與鈴木鎮一一同辦學，故此西崎崇子也是鈴木鎮一所



她的油畫像掛在家中大廳，年輕的她美艷大方。



她的學生桃李滿門，學生表演陣容鼎盛。

創的鈴木教學法的首位學員，她五歲開始在公眾場合演出。

頑劣學生不收

「母親教授小孩，你知道嗎？母親最後的結果都是感到欣喜的，因為他們看着小孩進步，後來小孩都會反過來指正母親彈得不對，母親很驚訝小孩的成長，而且還建立出一份自信。」

小孩能站直指正，也是需要自信。「而且我鼓勵個人表演，盡量是單人走上台，小孩要從小習慣在台上面對大眾的目光。」

現在西崎崇子的教授課程是由七位助教教導，她也會親自負責部分課堂，而且她會定期檢閱進度。她自言大家都

依照同一個模式去教授，不會偏離她的主旨的。

西崎崇子說：「我當日決定辦學，是因為見過不少學生跟錯老師，連很多基本功都錯，很難譜，我便看過眼辦學。」不過她不是甚麼學生都收。

「我不必親自拒絕學生，我的助手很會看人，若是認為品質不好便不接收。」她更舉例，遇過極頑劣的小孩。

「我跟小孩的父母交談，小孩亂跑亂叫，父母放任任由他繼續亂抓，小孩沒有罪，父母怎麼教導才是問題，既然如此便不收。」她說學生長大以後，可以選音樂進修，又或者入大學，以參加學校管弦樂團來加學分，若在外間學習不佳，樂團不接納，更不用提向專業方向進發。

家長心聲

陳太有次在商場裏，看到學生們表演小提琴，令她很想小孩也有如此的專業學習，她問過小孩喜不喜歡，小孩也同樣表示想學。「學習之後，我懂得分辨演奏得好與不好，小孩上台輪流表演，一看，便看得到優劣，所以我明白跟隨好的老師的重要性。」



Yoyo是國內人，隨丈夫外派到香港，她說：「我從前已經喜歡聽西崎崇子的唱片，尤其是《梁祝》，當我知道她辦學，便立即帶小孩來學習，明顯地，小孩學到的不單只是音樂，還有做人的態度，做事專心了，而且小提琴不容易學，克服到之後，其他處事都變得不難。」她又說，外間學校多數沒空理會小孩的做人態度，此課程正好當作補足。



學壞師

西崎崇子見過不少學壞師的學生，有些手勢很錯誤，手拿往外翻，手指怎會有力？她說按弦是需要有力而穩定的，而且弦線不同鋼琴，按鋼琴一指一按很清楚，按弦的手指位置是憑記憶，指法正確與否影響很大。



小檔案

西崎崇子62年去美國深造音樂，收錄過的唱片不少，曾經錄製的《梁祝小提琴協奏曲》總銷量超過三百萬張。她錄製的韋華第《四季》的唱片獲得很高成就，在古典音樂暢銷榜中排名第八，銷量已超過八十萬張。她於八十年代與拿索斯唱片公司老闆Klaus Heymann結婚，定居香港。在2003年還獲得香港特別行政區政府頒授銅紫荊星章。



▲西崎崇子依然四出在世界各地表演，但是減少了收錄唱片。

◀《梁祝小提琴協奏曲》總銷量超過三百萬張，非常驚人。